

УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ ОБЩЕСТВА И СФЕРОЙ УСЛУГ

УДК 338.49:778

Т.С. Вольнова

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО- ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЕХАНИЗМА РЕГУЛИРОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ КИНОПОКАЗА

Рассматриваются и анализируются приоритетные и перспективные направления совершенствования организационно-экономического механизма регулирования развития инфраструктуры кинопоказа.

Ключевые слова: инфраструктура кинопоказа; организационно-экономический механизм; число кинозалов; малые города.

We study and analyze priorities and perspective directions of improving organizational and economic mechanism of regulating the development of film projection infrastructure.

Keywords: film projection infrastructure; organizational and economic mechanism; number of cinema halls; small towns.

Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года достижение качественных результатов культурной политики предполагает обеспечение максимальной доступности для населения культурных благ, выравнивание возможностей участия граждан в культурной жизни общества независимо от места проживания, уровня доходов и социального статуса. Совершенствование организационно-экономического регулирования развития инфраструктуры кинопоказа направлено на преодоление существующих диспропорций в обеспеченности населения Российской Федерации услугами кинопоказа, включая малые города и сельские населенные пункты, где проживает значительная часть граждан.

Совершенствование организационно-экономического механизма регулирования развития инфраструктуры кинопоказа требует реализации ряда приоритетных направлений.

Первое из приоритетных направлений предполагает увеличение числа кинозалов

и обеспечение доступности билета в кинотеатр – в том числе, за счет мер государственной поддержки. Реализация данного направления представляется более значимой по сравнению с обсуждаемой в настоящее время идеей квотирования доли российских фильмов, которая приведет к сокращению доли коммерческих сеансов и, как следствие, не будет способствовать развитию кинотеатральной сети. Важной с точки зрения обеспечения доступности данного вида культурного досуга для широких слоев населения является проблема кинофикации городов с численностью населения менее 300 тыс. человек. Увеличение количества кинотеатров напрямую зависит от наличия мер государственной поддержки, и в случае принятия данных мер к 2016 году прогнозируется увеличение числа кинозалов до 4000.

Вторым направлением совершенствования организационно-экономического механизма регулирования развития инфраструктуры кинопоказа является бюджетное финансирование развития государственной кинотеатральной сети. Со-

временное состояние кинотеатров – государственных бюджетных учреждений культуры – требует решения проблем по их переоснащению оборудованием, созданию современных и комфортных условий для посетителей и своевременного приобретения прав на прокат премьерных кинокартин.

Третье направление, которое с помощью организационно-экономических мер позволит повысить эффективность регулирования развития инфраструктуры кинопоказа, предполагает включение мероприятий по финансированию создания объектов инфраструктурного комплекса кинопоказа в планы ФЦП «Культура России (2012–2018 годы)». Актуальность цифровой модернизации в масштабах всей отрасли киноиндустрии в современных условиях дополняется ограниченными возможностями финансирования региональных кинотеатров. В плане ФЦП «Культура России (2006–2011 годы)» не были предусмотрены расходы по данному направлению. Следует отметить значимость включения мероприятий проекта «КиноКлуб: культура, образование, коммуникации» в ФЦП «Культура России (2012–2016 годы)». Целью проекта является содействие в формировании единого культурного и информационного пространства страны, для достижения которой предполагается повысить доступность для жителей малых и средних городов качественных услуг досуга и культурных ценностей [4].

Согласно *четвертому направлению*, совершенствованию организационно-экономического механизма, регулирующего развитие отрасли кинопоказа, будет способствовать проработка проблемы по созданию многофункциональных культурно-образовательных комплексов, включающих кинотеатр, пространство для проведения обучающих занятий в сфере культуры и искусства, выставок, а также библиотеку и концертный зал.

Пятое направление, содействующее повышению доступности кинозрелищных услуг с помощью реализации организационно-экономического механизма регулирования развития инфраструктуры кино-

показа на основе государственно-частного партнерства, предполагает кредитование на льготных условиях частных предпринимателей на цели строительства или реконструкции кинотеатров в городах с населением менее 100 тыс. человек.

Шестое направление совершенствования организационно-экономического механизма регулирования развития инфраструктуры кинопоказа ориентировано на развитие образовательной компоненты и стимулирование инновационного мышления и содействует разработке и реализации новых социально значимых проектов по развитию кинопоказа, а также обеспечению отрасли квалифицированными кадрами. Показательным в данном аспекте является идея проекта Министерства культуры России для развития села «Киномобиль». Актуальной проблемой на современном этапе является и развитие кинообразования.

Реализация организационно-экономического механизма, регулирующего развитие отрасли кинопоказа, согласно *седьмому направлению*, включает разработку и внедрение на практике областных/краевых/муниципальных целевых программ, а также последующую оценку эффективности результатов (система показателей должна характеризовать степень кинофикации территории и уровень оказания кинозрелищных услуг).

Восьмое направление затрагивает проблему дополнительного вознаграждения авторам аудиовизуальных произведений, использованных в кинокартинах. Так, в качестве предложения по совершенствованию организационно-экономического механизма, регулирующего развитие отрасли кинопоказа, рассматривается возможность снижения или отмены установленной ставки и базы расчета по вознаграждениям авторам музыки. В настоящее время данные отчисления кинотеатров составляют от 1,5 до 3% от общей суммы кассовых сборов [1]. Соответственно, ежегодно отечественная киноотрасль выплачивает сотни миллионов зарубежным композиторам. Указанные ставки являются самыми высокими в Европе и в мире (кинотеатры США освобо-

ждены от данного вида расходов) [2].

Принятие мер организационно-экономического характера, способствующих совершенствованию механизма регулирования развития инфраструктуры кинопоказа, согласно *девятому направлению*, требует введения обязательных отчислений от части кассовых сборов, получаемой дистрибьютором за прокат зарубежных фильмов, а также внедрение системы платежей за виртуальные цифровые копии фильмов (VirtualPrintFee, VPF). Данные расчеты между кинотеатром и дистрибьютором могут оказать значительную поддержку развитию отечественной кинематографии. Успешный опыт применения VPF отмечен в США, странах Европы и Азии, при этом расчеты производятся как между дистрибьютором и кинотеатром, так и между органом власти и кинотеатром [3].

Десятым направлением организационно-экономического обеспечения развития инфраструктурного комплекса кинопоказа является применение мер по борьбе с пиратством, включая введение эффективной системы штрафов за нарушения в данной сфере.

Таким образом, реализация обозначенных направлений по совершенствованию организационно-экономического ме-

ханизма регулирования развития инфраструктуры кинопоказа будет способствовать концентрации финансовых ресурсов и эффективности организационно-управленческих рычагов воздействия на решение актуальных проблем отечественной киноотрасли и социально-культурного развития в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Березин О.* Государство и кинопоказ // Компания «Невафильм»: [сайт]. URL: http://nevafilm.ru/news/2012_05_25/nevafilm.ru/news/2012_05_25/.../042012_berezin_vgik.pdf (дата обращения: 08.06.2013)

2. *Рыклина В.* В Европе тоже поддерживают свое кино. Но не так, как в России // РИА Новости: [сайт]. URL: <http://ria.ru/analytics/20120315/595373754.html> (дата обращения: 08.06.2013)

3. *Юсупова Л.* Важнейшим из искусств для нас является 3D // Деловая газета «Известия»: [сайт]. URL: <http://izvestia.ru/news/370799> (дата обращения: 08.06.2013)

4. Официальный сайт Федерального проекта партии «Единая Россия» «КИНОКЛУБ: культура, образование, коммуникации». URL: <http://kinoclub-edinros.ru>