

V.G. Smirnov

CREATING STRATEGY OF STATE CULTURAL POLICY OF RUSSIAN FEDERATION – IMPORTANT STAGE OF ITS DEVELOPMENT

Vitaly Smirnov – professor, the Department of Economics and Management at Small and Medium-Sized Business, Moscow State University of Technologies and Management named after K.G. Razumovskiy, Doctor of Economics, associate professor, Moscow; **e-mail: svgy@mail.ru**.

We consider the increasing role of cultural sphere in social development and the priority of implementing the strategy of state cultural policy for the last 25 years of changes in material and technical resources. We described special bodies established to implement the strategy in question as well as our own vision of the main directions of its development. The role of the government of the Russian Federation in strengthening and speeding up the process of cultural development is studied.

We suggest implementing the strategy taking into consideration numerous strategic, state and departmental factors.

Keywords: strategy of state cultural policy; role, principles, model, factors of strategic, state and departmental character; general interpretation of culture.

В.Г. Смирнов

СОЗДАНИЕ СТРАТЕГИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ – ВАЖНЫЙ ЭТАП ЕЕ РАЗВИТИЯ

Виталий Георгиевич Смирнов – профессор кафедры экономики и управления на предприятиях малого и среднего бизнеса ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)», доктор экономических наук, доцент, г. Москва; **e-mail: svgy@mail.ru**.

В статье рассматривается возросшая роль сферы культуры в развитии общества, приоритетность реализации стратегии государственной культурной политики, произошедшие за последние 25 лет изменения состояния ее материально-технической базы. Описываются созданная для ее реализации совокупность специализированных органов, а также разработанные автором основные направления ее развития. Исследуется роль Правительства РФ в укреплении и ускорении процесса развития культуры.

Реализацию стратегии автор предложил осуществлять с учетом влияния множества факторов стратегического, государственного и ведомственного характера.

Ключевые слова: стратегия государственной культурной политики; роль, принципы, модель, факторы стратегического, государственного и ведомственного характера; трактование культуры в широком понимании.

В настоящее время в нашей стране действует Стратегия государственной культурной политики (далее – Стратегия) [4], которая является одним из ведущих программных документов, определяющим направления дальнейшего развития сферы

культуры.

Стратегия является логическим завершением совокупности ранее разработанных документов и основывается на Конституции Российской Федерации, учитывает положения международных дого-

воров, соглашений и конвенций, а также взгляды авторитетных ученых [2; 5].

Стратегию можно представить в виде модели, на эффективность деятельности которой оказывает влияние множество факторов стратегического, государственного и ведомственного характера.

Следует отметить, что культура трактуется в настоящее время в широком понимании, включающем все сферы жизни, связанные с культурной деятельностью, гуманитарными науками (по мнению автора, и экономическими науками) [7], образованием, межнациональными отношениями и др.

По утверждению А.Я. Рубинштейна, культура представляет собой ценность и общественное благо [6] и не является услугой и в данном качестве должна предоставляться бесплатно или быть доступной для населения.

В рамках Стратегии сфере культуры выделено важное место (см. табл. 1).

Ведущими целями государственной культурной политики являются:

- 1) укрепление единства российского общества и гражданской идентичности;
- 2) формирование гармонично развитой личности;
- 3) создание условий для воспитания граждан и реализации творческого потенциала;

4) сохранение исторического и культурного наследия и др.

Государственная культурная политика реализуется на основе принципов, отраженных на рис. 1.

С целью реализации Стратегии сформулированы межотраслевые приоритетные направления ее развития:

- 1) сохранение единого культурного пространства;
- 2) повышение роли институтов гражданского общества и социального статуса семьи как общественного института;
- 3) содействие формированию гармонично развитой личности;
- 4) формирование новой модели культурной политики.

Повышение авторитета данной сферы и ее роли в социально-экономическом развитии общества [9] являются результатом длительной и целенаправленной работы [1], проведенной Правительством Российской Федерации, в том числе в рамках реализации указов Президента Российской Федерации.

Результаты упомянутой работы впечатляющие. Так, за последние 25 лет выросла и укрепилась материально-техническая база сети государственных (муниципальных) учреждений культуры (см. табл. 2).

Таблица 1

Роль культуры в развитии общества

№ п/п	Статус культуры	Наименование документа
1.	Национальный приоритет	Основы государственной культурной политики
2.	Важнейший фактор повышения качества жизни граждан	
3.	Ведущая роль в формировании человеческого капитала, создающего экономику знаний [7]	Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года ¹
4.	Государственная поддержка сферы культуры ²	Бюджетное послание Президента Российской Федерации о бюджетной политике в 2012–2014 годах

¹В соответствии с Основами государственной культурной политики осуществление экономической и социальной модернизации страны в исторически короткий срок, переход к интенсивному пути развития, обеспечивающему готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира, не представляются возможными без планомерных и последовательных инвестиций в человека.

²В 2014 году расходы на культуру и кинематографию в консолидированном бюджете Российской Федерации составили 410 млрд руб., что на 33,1 млрд руб. выше уровня предыдущего года.



Рис. 1. Принципы реализации Стратегии

Таблица 2

Динамика развития сферы культуры

№ п/п	Наименование показателя	2009 г.	2014 г.
1.	Количество театров, ед.	382	661
2.	Количество музеев, ед.	1315	2731
3.	Численность работников сферы культуры и искусства, тыс. чел.	668,3	778,4
4.	Численность работников в расчете на 1000 жителей, чел.	4,52	5,42
5.	Численность работников в расчете на 1000 работников, занятых в экономике, чел.	9,27	11,49
6.	Количество посещений спектаклей и концертов на 1000 чел., посещений	222	234 ³

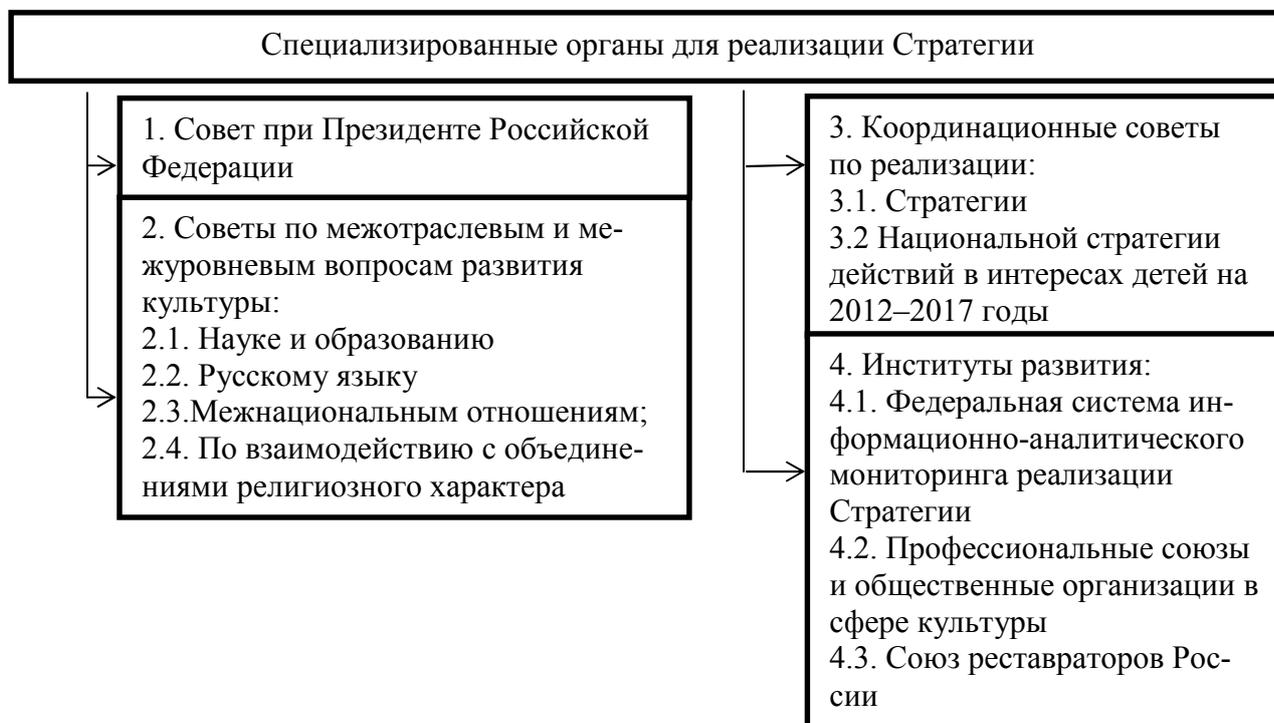


Рис. 2. Специализированные органы, созданные для реализации Стратегии

³Применительно к 2016 г.

Выросла заработная плата у работников данной сферы.

Для реализации стратегии создана совокупность специализированных органов, отраженных на рис. 2, а также автором сформулированы основные направления ее развития [8].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абалкин Л.И.* Роль государства в становлении и регулировании рыночной экономики // Вопросы экономики. 1997. № 6.

2. *Гринберг Р.С., Рубинштейн А.Я.* Основания смешанной экономики. Экономическая социодинамика / Институт экономики РАН. М., 2008.

3. *Музычук В.Ю.* Должно ли государство финансировать культуру? / Институт экономики РАН. М., 2012. 60 с.

4. Распоряжение Правительства от 29 февраля 2016 г. № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики Российской Федерации на период до 2030 года». Доступ из справ.-право-

вой системы «КонсультантПлюс».

5. *Рубинштейн А.Я.* Смена государственной стратегии в культуре. Взгляд экономиста / Доклад Комиссии по вопросам развития культуры Общественной палаты РФ «Культура и будущее России. Новый взгляд». М., 2007.

6. *Рубинштейн А.Я.* Опекаемые блага в сфере культуры: признаки и последствия «болезни цен» / Институт экономики РАН. М., 2012.

7. *Смирнов В.Г.* Роль и значение человеческого капитала в развитие культуры // Актуальные вопросы экономики, управления и права: сб. научных трудов. М.: МГУКИ, 2012. С. 9–14.

8. *Смирнов В.Г.* Основные направления развития сферы культуры (применительно к концертной деятельности // Образование. Наука. Научные кадры. 2016. № 5.

9. Экономика культуры / отв. ред. А.Я. Рубинштейн. М.: Изд-во «СЛОВО/SLOVO», 2005.