

О.П. Неретин

АНАЛИЗ РЕСУРСНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Рассматриваются вопросы о перспективном развитии сферы культуры в России. На основе исследования статистических данных проводится ретроспективный анализ динамики и тенденций изменения числа учреждений культуры, а также уровня их посещаемости до 2010 года.

Ключевые слова: развитие сферы культуры; динамика основных показателей развития сферы культуры; зрительская аудитория; посещаемость культурных учреждений; учреждения культуры.

We consider problems of long-term development of the sphere of culture in Russia. Based on the statistics we carry out a retrospective analysis of dynamics and trends in the change of the number of cultural institutions as well as the attendance level before 2010.

Keywords: development of sphere of culture; dynamics of key indicators of cultural sphere development; audience; attendance of cultural institutions; cultural institutions.

Перспективное развитие учреждений культуры должно осуществляться на основе системного использования имеющегося потенциала, конкурентных преимуществ, достигнутых в процессе функционирования организаций, осуществляющих предоставление гражданам различных культурных услуг. При этом эффективность потребления материальных, трудовых, финансовых, информационных ресурсов субъектами хозяйствования культурного комплекса страны во многом определяется степенью обоснованности принимаемых управленческих решений с учетом тех задач, решение которых в условиях нестабильного функционирования внешней среды позволит в максимальной степени использовать преимущества рыночных отношений в сфере культуры.

Динамика основных показателей развития сферы культуры в 2000–2009 годах представлена в таблице. При этом 2000 год выбран нами в качестве базового, поскольку с 2001 года была начата реализация федеральной целевой программы «Культура России (2001–2005)», утвержденной постановлением Правительства России от 14 декабря 2000 г. № 955.

Характеризуя динамику отдельных показателей развития культурного комплекса, необходимо отметить следующее.

В течение анализируемого периода число профессиональных театров выросло с 547 в 2000 году до 601 в 2009 году, что составило рост на 10%. При этом тенденция роста количества театров прослеживается в течение всего рассматриваемого периода, что обусловлено активным стимулированием творческой театральной деятельности со стороны государства, как на федеральном, так и на региональном и муниципальных уровнях [1; 2].

Снижение количества театров в течение рассматриваемого периода наблюдалось лишь по итогам 2008 года (с 594 до 586), что вызвано влиянием мирового экономического кризиса, который привел к существенному сокращению внебюджетных доходов ряда учреждений культуры, особенно тех, которые расположены в субъектах Российской Федерации, в наибольшей степени пострадавших в результате кризисных явлений в национальном и мировом хозяйстве. Однако уже в 2009 году число театральных организаций существенно выросло (до 601), превысив как уровень 2008 года, так и уровень 2007 года, что обусловлено высокими темпами посткризисного восстановления народно-хозяйственного комплекса [2].

В то же время число зрителей профессиональных театров в течение анализируе-

мого периода изменялось разнонаправленно. Так, в 2005 году наблюдалось сокращение зрительской аудитории профессиональных театров до 28,0 млн. чел., с 30,8 млн. чел. в 2000 году. Одновременно существенно (на 7%) сократилось число зрителей профессиональных театров в расчете на 1000 жителей. Данная тенденция обусловлена конкуренцией со стороны других средств проведения досуга (кинотеатры, спортивные предприятия, спортивно-досуговые учреждения: бильярд, боулинг, концертные организации) [1].

В 2006–2008 годах наблюдалась тенденция увеличения посещаемости театральных учреждений как в общих величинах (с 28 млн. чел. до 30,4 млн. чел.), так и

в расчете на 1000 человек населения (с 196 до 214). В 2009 году посещаемость театральных организаций незначительно сократилась (до 30,2 млн. чел.). При этом посещаемость театров в 2009 году в абсолютных показателях была ниже, чем в 2000 году, тогда как в расчете на 1000 жителей – на 1% выше [2].

Представляется, что в среднесрочной перспективе посещаемость театральных организаций останется примерно на том же уровне (205–215 человек в расчете на 1000 человек населения), что обусловлено объективными ограничениями театральной аудитории и конкуренцией со стороны других учреждений культурно-досугового типа. Общая посещаемость театральных

Основные показатели деятельности учреждений культуры в 2000–2009 годах

Показатель	Годы					
	2000	2005	2006	2007	2008	2009
Число профессиональных театров: всего, ед. в % к 2000 году	547	588 107%	590 108%	594 109%	586 107%	601 110%
Численность зрителей: всего, млн. человек в среднем на 1000 человек населения в % к 2000 году	30,8 210	28 196 93%	28,6 201 96%	29,3 206 98%	30,4 214 102%	30,2 213 101%
Число цирков: всего ед. в % к 2000 году	62	67 108%	67 108%	68 110%	68 110%	66 106%
Численность зрителей: всего, млн. человек в среднем на 1000 человек населения в % к 2000 году	8,6 59	6,8 48 81%	6,5 48 81%	6,9 49 83%	7,4 52 88%	6,3 45 76%
Число музеев: всего ед. в % к 2000 году	2047	2285 112%	2368 116%	2468 121%	2495 122%	2539 124%
Численность посетителей музеев: всего, млн. человек в среднем на 1000 человек населения в % к 2000 году	73,2 499	75,6 528 106%	79,2 556 111%	78,8 555 111%	80,8 569 114%	78,9 556 111%
Число учреждений культурно-досугового типа: всего, тыс. ед. в % к 2000 году	54,8	51,4 94%	49,5 90%	49,5 90%	48,4 88%	47,4 86%
Число общедоступных библиотек: всего, тыс. ед. в % к 2000 году	51,2	49,5 97%	48,3 94%	47,5 93%	47 92%	46,7 91%
Библиотечный фонд: всего, млн. экз. в среднем на 1000 человек населения, экз. в % к 2000 году	1027 7017	977 6843 98%	958 6733 96%	945 6656 95%	942 6639 95%	934 6582 94%

Источник: Культура России – 2006: информ.-аналитический сборник / под ред. М.Е. Швыдкого. М.: ФГУП «ГИВЦ» Роскультуры, 2007.

организаций, скорее всего, будет продолжаться сокращаться, что обусловлено снижением численности населения Российской Федерации в результате демографического кризиса 1990-х годов, последствия которого в настоящее время до конца полностью не преодолены.

Отметим также и то, что демографический кризис будет оказывать негативное влияние на результаты хозяйственной деятельности всех видов учреждений культуры, поскольку влечет за собой сокращение посещаемости и снижение их доходов за счет внебюджетных средств. В то же время нельзя не учитывать, что в 2008–2010 годах темпы сокращения численности населения существенно замедлились (см. таблицу), что обусловлено уменьшением естественной убыли населения при достаточно стабильном положительном миграционном приросте.

В 2000–2009 годах наблюдается рост числа цирков в Российской Федерации, что следует рассматривать в качестве положительной тенденции развития сферы культуры. В 2007–2008 годах число цирков достигло максимума и составило 68 единиц. Однако в результате отрицательного влияния мирового экономического кризиса в 2009 году число цирковых организаций сократилось до 66, что, тем не менее, превышает уровень 2000 года на 6% [2].

Число зрителей цирков в течение анализируемого периода изменялось неравномерно, также как и театральных организаций, однако со значительно большей амплитудой колебаний. Так, к 2005–2006 годам число зрителей цирков сократилось до 6,5 млн. чел., тогда как в 2000 году оно составляло 8,6 млн. чел. В 2007–2008 годах наблюдался рост зрительской аудитории цирковых организаций, которая увеличилась до 7,4 млн. чел. В расчете на 1000 человек населения аудитория цирков достигла 52 человек, что составило 88% от уровня 2000 года. Однако уже в 2009 году зрительская аудитория цирков сократилась до 6,3 млн. чел., что составило лишь 76% от уровня 2000 года [1; 2].

Такое изменение динамики посещаемости цирковых организаций в значитель-

ной степени обусловлено качеством управляющих воздействий, ориентацией крупнейших цирков на максимизацию внебюджетных доходов, как в результате осуществления основной деятельности, так и вследствие роста объемов сопутствующих услуг. Увеличение внебюджетных доходов достигается вследствие повышения цен на билеты, что негативно сказывается на посещаемости цирковых организаций.

В то же время для тех цирковых организаций, которые расположены в субъектах Российской Федерации с более низким уровнем доходов населения, характерна низкая эффективность управленческих решений в процессе формирования цирковых программ, отсутствие значительных финансовых ресурсов, требующихся для повышения качества цирковых представлений и удовлетворения изменяющихся потребностей зрительской аудитории.

В течение 2000–2009 годов наблюдается устойчивая тенденция увеличения количества музейных учреждений с 2047 в 2000 году до 2539 в 2009 году, что составляет 24%. Важнейшим фактором, обусловившим рост числа музеев, стало формирование современной нормативно-правовой базы, сделавшей возможным функционирование частных музеев, существующих за счет спонсорских и благотворительных пожертвований, а также энтузиазма отдельных физических лиц [1; 2].

Число посещений музеев также росло достаточно быстрыми темпами до начала экономического кризиса 2008–2009 годов. Своего максимума оно достигло в 2008 году, увеличившись по сравнению с 2000 годом на 10,4% (с 73,2 млн. чел. до 80,8 млн. чел.). Еще более быстрыми темпами росла посещаемость музеев в расчете на 1000 человек населения, которая достигла в 2008 году 569 чел., увеличившись на 14% по сравнению с 2000 годом. В 2009 году посещаемость музеев снизилась на 2,4% (с 80,8 до 78,9 млн. чел.), однако осталась значительно выше, чем в 2000 году [1; 2].

По нашему мнению, в среднесрочной перспективе будет наблюдаться тенденция увеличения посещаемости музейных учреждений, что обусловлено ростом их чис-

ла, появлением новых экспозиций, отражающих особенности культурного развития отдельных административно-территориальных образований. Кроме того, на посещаемость музейных учреждений положительно влияют рост числа иностранных и внутренних туристов, а также увеличение денежных доходов населения Российской Федерации в целом, ее отдельных административно-территориальных образований.

Число учреждений культурно-досугового типа, к которым относятся клубы, дворцы и дома культуры, дома творческих работников, ученых, молодежи, учителя, врача, агронома, туриста, музыкальной культуры, технического творчества, национальные культурные центры и другие виды досуговых учреждений, ориентированных на культурные интересы определенных профессиональных, национальных, половозрастных и других социально-демографических категорий населения, в течение рассматриваемого периода сократилось с 54,8 тыс. единиц в 2000 году до 47,4 тыс. единиц в 2009 году, что составляет 14% [1; 2]. Такая тенденция во многом вызвана изменениями в культурной жизни Российской Федерации вследствие активного внедрения рыночных отношений. Часть культурно-досуговых организаций, расположенных в крупных городах, была приватизирована и перепрофилирована, что в значительной степени обусловлено объективными потребностями развития городских агломераций в современных условиях.

В то же время тенденция сокращения числа культурно-досуговых учреждений может иметь негативные последствия, обусловленные снижением уровня культурного развития граждан, уменьшением потребления культурных услуг, безвозвратной утратой центров проведения культурного досуга, что особенно актуально в средних и малых городах Российской Федерации, а также в сельской местности.

В 2000–2009 годах наблюдалась тенденция уменьшения количества общедоступных библиотек с 51,2 тыс. единиц в 2000 году до 46,7 тыс. единиц в 2009 году,

что составляет 9% [1; 2]. При этом сокращение числа библиотек имело объективный характер, поскольку обусловлено активным внедрением современных цифровых технологий, что негативным образом сказывается на посещаемости библиотечных учреждений.

В качестве положительной тенденции следует отметить, что в 2008–2009 годах темпы сокращения числа библиотек замедлились по сравнению с периодом 2006–2007 годов. Так, в 2007 году количество библиотек составило 47,5 тыс. единиц, что меньше показателя 2005 года (49,5 тыс. единиц) на 4%. В 2009 году число библиотек сократилось до 46,7 тыс. единиц, что меньше уровня 2007 года лишь на 1,7% [1; 2].

Уменьшение количества библиотек сопровождается сокращением библиотечного фонда, который в течение 2000–2009 годов уменьшился с 1027 млн. экземпляров до 934 млн. экземпляров. По нашему мнению, тенденция сокращения библиотечного фонда является отрицательной, поскольку свидетельствует об уменьшении объема книжной продукции, находящейся в общедоступных библиотеках. Негативное значение данной тенденции усиливается вследствие того, что каждый год издается значительное количество новых наименований книжной продукции, часть из которой не поступает в библиотечные учреждения страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Культура России – 2006: информ.-аналитический сборник / под ред. М.Е. Швыдкого. М.: ФГУП «ГИВЦ» Роскультуры, 2007.
2. Российский статистический ежегодник – 2011: стат. сб. / Росстат. М., 2011.
3. *Смирнов А.Ю.* Формирование рациональной системы управления сферой культуры: теоретические и методические подходы. СПб.: Издат. дом «Герда», 2004.
4. *Фокина М.Л.* Анализ результативности и формирование механизма стратегического управления развитием учреждений и отраслей культуры. СПб.: Диалог, 2009.